



Luigi Capuano è nato a Corato (BA) nel 1984. Si è formato presso il Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, dove ha conseguito il diploma in Composizione sotto la guida dei Maestri Federico Biscione e Andrea Marena, nonché i diplomi accademici di II livello in Direzione d'Orchestra, Musica Corale e Direzione di Coro, Flauto e Didattica della Musica. Ha inoltre completato i suoi studi presso la Scuola di Direzione di Coro per la Scuola Primaria dell'Associazione Corale ARCoPu - Feniarco con il M^o Luigi Leo, conseguendo il diploma finale.

Dedicatosi alla composizione dal 2010, Capuano ha ottenuto numerosi riconoscimenti in competizioni nazionali e internazionali, tra cui il 1° premio al Concorso "Mauro Grocetta" di Ascoli Piceno e al Concorso "A. Paris Pettena" di Aosta, il 2° premio al Concorso "Don Vincenzo Viriti" di Castellana Grotte e al Concorso "Villa Marzana" di Villafalletto (Cuneo), e il 3° premio al Concorso "Terra di Puglia" di Bari.

Le sue composizioni originali e arrangiamenti per coro, formazioni da camera, ensemble di ottoni e orchestra sinfonica sono stati eseguiti in Italia e all'estero (Svizzera, Austria, Olanda, Grecia, Montenegro, Albania, Stati Uniti). Tra le sue opere più rilevanti si annoverano *Amadeus* per quintetto di flauti (2024), *Zancla* per flauto e pianoforte (2023), *Wind* per quartetto d'archi (2023), *Idillio* per orchestra d'archi (2022), *Akrágas* per orchestra sinfonica (2020), *Adeste Variations* per orchestra sinfonica (2018), *Egloga* per flauto, violoncello e pianoforte (2018), *Galban* per flauto, violino, violoncello e chitarra (2016), *Vento d'Armenia* per soprano, clarinetto, violino e violoncello (2015), *Clarinetto* per quartetto di clarinetti (2013), *Sonatina* per tromba e pianoforte (2012), e *Ave Maria* per coro misto (2011).

Alcuni suoi lavori originali sono pubblicati da case editrici come Da Vinci Publishing, Preludio, Edizioni, Feniarco e Glissato Edizioni. Le sue composizioni sono state incise in diversi album, tra cui *Dell'amore e del mare* (2025) dal duo Antonio Dambra – Alessandra Stallone (flauto e pianoforte) per l'etichetta giapponese Da Vinci Classics; *Contemporaneamente* (2019) dal Coro Giovanile Pugliese diretto dal M^o Luigi Leo per l'Associazione Corale ARCoPu; *Giro Giro Canto Vol. 6 e 7* (2018) dai cori della Feniarco per le raccolte di nuove musiche corali; e *Images* (2016) dal duo Angelo Cavallo – Michele Fontana (tromba e pianoforte) per Preludio Music.

Sempre attento alla didattica musicale, Luigi Capuano ha pubblicato un metodo di base per flauto traverso con Glissato Edizioni e ha realizzato numerosi arrangiamenti per ensemble scolastici, regolarmente eseguiti in Italia.

Come direttore d'orchestra, collabora con diverse realtà pugliesi, tra cui l'Orchestra Filarmonica Pugliese, l'Orchestra della Magna Grecia, l'Arts Musica, e altre formazioni. È membro della commissione giudicatrice del Concorso di esecuzione musicale "Euterpe" di Corato.

Ha insegnato Elementi di Composizione presso il Conservatorio di Musica "Arcangelo Corelli" di Messina e, dopo aver vinto il concorso a cattedra, è attualmente docente titolare di Teoria, Ritmica e Percozione Musicale presso il Conservatorio "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza.



facebook.com/edizioniglissato



instagram.com/glissato_publisher



9 790705 1060409



www.glissato.it

LUIGI CAPUANO

FLAUTISSIMO

Metodo di Base Pratico e Progressivo per FLAUTO TRAVERSO

per Smim e Scuole di Musica



Glissato
Edizioni Musicali

1ª parte

Produzione del suono utilizzando solo la testata



Inizia sperimentando la produzione del suono soffiando liberamente.
Dopo alcuni tentativi, blocca il foro laterale con la mano destra.

Ora passiamo all'utilizzo dell'intero flauto

Chiudi tutte le chiavi dello strumento per garantire una posizione stabile del flauto.
Su ogni nota, utilizza un chiaro colpo di lingua (tu) per definire l'attacco del suono.

12

©_JCI1806

Le prime note: Sol - La - Si
Scegli inizialmente l'ottava più comoda, poi passa all'altra.

2

In questa fase, è consigliabile utilizzare la scheda o1 sulle note lunghe della terza parte.

3

13

©_JCI1806

Scheda 03 - Riscaldamento Cromatico

Per iniziare la sessione di studio, fai prima un buon riscaldamento: questo esercizio ti aiuterà a migliorare il suono e a ripassare molte posizioni cromatiche!

Do#	=	Re ₂
Re	=	Mi ₂
Fa#	=	Sol ₂
Sol#	=	La ₂
La	=	Si ₂

Lento $\text{♩} = 66$

Il colpo di lingua va dato all'inizio della legatura!

Controlla sempre l'emissione dell'aria: cerca di ottenere un bel suono!